

Рецензия

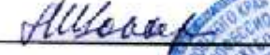
На программу учебного предмета «Хоровой класс» (срок обучения 4 года) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства, составленную преподавателем МБОУ УДОД «Детской школы искусств № 5» Лященко М. Б.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» (срок обучения 4 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года № 164.

Хоровая исполнительская деятельность занимает особое место в целостном процессе воспитания музыкальной культуры ребенка; помогает формированию певческих навыков, развитию музыкально - теоретических знаний и воспитанию художественного вкуса. На эти цели и направлена данная программа.

В программе четко дана характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе. Цели и задачи сформулированы ясно и последовательно к каждому этапу работы с детским хоровым коллективом. Методические рекомендации, разработанные педагогом, способствуют последовательному овладению детьми начальными вокально - хоровыми навыками, такими как: певческая установка, дыхание, расширение певческого диапазона, осмысление содержания и характера изучаемого материала и другими. В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения русских, зарубежных композиторов, довольно значимое место занимают русские народные песни и песни разных народов, так же современные песни.

Считаю, что учебная программа «Хоровой класс» (4 года обучения) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:  Шокарева Л.А. преподаватель высшей категории, заведующая отделением «Хоровое дирижирование» КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств»


Золотова Габриэла
сервисный руководитель
к.э.н. (с.п.о. у.к.с.)
Фриг./Золоткина Г.Б.

Рецензия

На программу учебного предмета «Хоровой класс» (срок обучения 4 года) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства, составленную преподавателем МБОУ УДОД «Детской школы искусств № 5» Лященко М. Б.

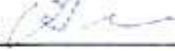
Программа учебного предмета «Хоровой класс» (срок обучения 4 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, духовно-нравственного развития ученика. Срок реализации общеразвивающей программы рассчитан на 4-е года.

В программе последовательно изложена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе. Цели и задачи четко определены. Методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы, предлагаемые, автором, являются продуктивными для реализации поставленных целей.

Методические рекомендации, разработанные педагогом, будут способствовать профессиональной организации работы над всеми компонентами хорового звучания и успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива. В программе представлен обширный репертуарный список, включающий произведения русских, зарубежных композиторов, довольно значимое место занимают русские народные песни и песни разных народов, так же современные песни.

Считаю, что учебная программа «Хоровой класс» (4 года обучения) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:  Герасименко О.В. преподаватель высшей категории отделения «Хоровое дирижирование» КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств»


Людмила Заверина
секретарь руководящего
КГБОУ СПО «ХККИ»
Фуду / Заверина Л.И.

ОДОБРЕНО

педагогическим Советом
МБОУ ДОД ДШИ № 5
«26» августа 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБОУ ДОД ДШИ № 5
Н.И. Голощапова
«26» августа 2014 г.

Разработчик: Лященко М.Б., преподаватель МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 5 г. Хабаровска»

Рецензент: Шокарева Л.А., преподаватель высшей категории, заведующая отделением «Хоровое дирижирование» КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств».

Рецензент: Герасименко О.В., преподаватель высшей категории отделения «Хоровое дирижирование» КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 5 г. Хабаровска»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства по учебному предмету
«Хоровой класс»
для обучающихся по программам «Фортепиано», «Народные
инструменты», «Гитара», «Сольное пение».
(срок обучения 4 года)

2014

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального исполнительского искусства («Фортепиано», «Народные инструменты», «Гитара» и другие), может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ не должен превышать 3-х или 4-х лет для детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Программа нацелена обеспечивать развитие первостепенных для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно – творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее значимых видов музыкальной деятельности. Предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии личности.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на воспитание творческой, мобильной личности, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по разным образовательным предметам в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (классы)
	I	II	III	IV	
Хоровой класс	1	1	2	2	II, III, IV

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по разным образовательным программам в области музыкального искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором и другими группами.

Со второго года обучения хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: - Воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса классической музыке и народному музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- формирование эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический

- проблемно - творческий (создание проблемных ситуаций, сопоставления,
- сравнение образов, выделение целесообразных выразительных средств)
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

организация творческой деятельности (Концерты, фестивали, конкурсы, тематические встречи)

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы («Фортепиано», «Народные инструменты», «Гитара»):

аудиторные занятия: с 1, 2 классы – 1 час в неделю, 3, 4 классы – 2 часа в неделю.

самостоятельные занятия: с 1–4 классы 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 5 -7, старший хор инструментальных отделений – 6 - 8 .

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка (русская и зарубежная), произведения современных авторов, народные песни.

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по сложности;

б) по голосовым возможностям;

в) по сформированным техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по сложности;

б) по содержанию ;

в) темпу, нюансировке;

г) по стилю.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения, одновременное окончание пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Освоение штриха стаккато. Освоение навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Пропевание гласных звуков, четкое, короткое произнесение согласных звуков.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах («близкое» и «глубокое» произношение текста). Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Сохранение чистоты интонирования произведения.

Устойчивое интонирование одноголосной партии в сочетании с аккомпанементом.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном (с элементами двухголосия) пении, освоение навыков пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры с помощью педагога.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- Ребиков В. «Веет утро прохладой»
- Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
- Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Нисс С. «Сон»
- Витлин В. «Веселый дождик»
- Дубравин Я. «Капельки»
- Том А. «Вечерняя песня»
- Струве Г. «Про козлика»
- Парцхаладзе М. «Наш край», «Весна», «Кукла»,
- Попатенко Т. «Мы в саду гуляли»
- Старокадомский М «Что за дерево такое»
- Подгайц Е. «Облака»
- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
- Клыпина Е. «Первоапрельская», «Лисенок», «Дружба»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Русская народная песня «Травушка – муравушка»

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Французская народная песня «Братец Яков» (обр. Александрова А.)

Старший хор

Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»,

Чайковский П.И. «Мой садик», «Неаполитанская песня»

Гречанинов А. «Где сладкий шепот», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Два ворона», «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»

Танеев С. «Горные вершины»

Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»

Моцарт В. «Песня дружбы»

Бах И.С. «Весенняя песня»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» (перел. Лященко М.)

Брамс И. «Колыбельная» (перел. Лященко М.)

Гайдн Й. «Пришла весна»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Мендельсон Ф. «Лесная песня»

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Островский Д. «Шагай с нами рядом, песня», «Мальчишки», «Что такое удивленье», «Солнечный круг», «Здравствуй, солнце»

Чичков Ю. «Мы землю эту Родиной зовем», «Мир нужен детям»

Крылатов Е. «Три белых коня») перел. Лященко М.)

Аедоницкий П. «Нашей улицы оркестр»(перел. Лященко М.)

Рубашевский Е. «Земля, как будто песня»

Журбин М. «Планета детства»

Саульский Ю. «Счастья тебе, земля моя»

Кадомцев И. «Песенка о солнце и радуге»

Дубравин Я. «Вальс»

Элингтон Д. «Си-джем блюз»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Вейся, вейся, капуста» (обр. Пономарькова И)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

Бетховен Л. «Край родной»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Гайдн Й. «Пастух»

Старший хор

Моцарт В. «Светлый день»

Русская народная песня «Я посею ли, млада – младенька»

Дубравин Л. «Вальс»

Мендельсон Ф. «Лесная песня»

Даргомыжский А. «Любо нам» (хор русалок из оперы «Русалка»)

Чичков Ю. Мир нужен детям»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства

знание основной профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью средств музыкальной выразительности, органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительства

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы за четверть, за год обучения;
- оценка на зачете (академическом концерте);

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов .
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох, что помогает формировать художественную культуру детей.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования).

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней

подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Хрестоматия для детского хора» (Русская хоровая музыка. Зарубежная хоровая музыка). Сост. Халабузарь П. М., 2003

«Духовные песни и арии из нотной тетради А.М. Бах, сост. Халабузарь П. М., 2003

«Золотая библиотека хормейстера» сост. Виноградова Е. М., 2011

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
4. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
9. Живов В. Хоровое исполнительство Владос., М., 2003
10. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961