

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №5 г. Хабаровск»

Программа В.02.УП.02. «Сольное пение» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
Срок обучения 8 (9) лет

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим Советом
МБОУ ДОД ДШИ № 5
«14» *марта* 2013г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД ДШИ № 5
Н. И. Голощапова
«14» *марта* 2013г.

Разработчик: Бабанина Анна Васильевна.

Рецензент: Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры хорового дирижирования и народного хорового искусства ХГИИК.

Рецензент: Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры хорового дирижирования и народного хорового искусства ХГИИК.

Рецензия

на программу В.02.УП.02. «Сольное пение» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Программа по «Сольному пению» В.02.УП.02. разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164.

В программе указан объём учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала учащихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения.

На каждом этапе обучения критерии оценки соответствуют требованиям ФГТ.

Объём данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития.

Программа даёт знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, умения грамотно исполнять музыкальные произведения, навык публичного выступления.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета В.02.УП.02. «Сольное пение» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Доцент кафедры хорового дирижирования и народного хорового искусства ХГ

Подпись Скороходова Е. Я.
заверяю.
Главный специалист
по кадровой работе Гусев, А. С.



Скор Скороходова

Рецензия

на программу учебного предмета «Сольное пение» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» Разработчик: Бабанина Анна Васильевна, преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 5

г. Хабаровска

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», и направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Пояснительная записка, характеризует учебный предмет, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, и формы проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

В программе определены сроки реализации предмета « Сольное пение», объем учебного времени и распределение часов по видам занятий на весь срок обучения, определены требования к освоению учебного материала, формы и методы контроля, система и критерии оценок.

Перечислены методы обучения, дано описание материально-технических условий для реализации учебного предмета. На основе требований к освоению предмета «Сольное пение», в программе дано подробное описание календарно-тематических планы по годам обучения (классам), отражающее последовательность освоения жанровой системы русского песенного фольклора.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «фольклорный

ансамбль», «музыкальный инструмент», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для

детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	741	99
Количество часов на аудиторные занятия	494	66

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247	33
--	-----	----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

:

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обучающие возможности фольклора огромны. Структура программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за годовым циклом дети учатся языку народной культуры.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-9 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	10-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы:</p> <p>певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.</p> <p>Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокальной работе может быть</p>	5

	использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен,	
--	---	--

	имитация зовов животных, специальные упражнения.	
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	5
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	2
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	3
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	2
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	5
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	2
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	5
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	3
	Всего:	32

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	7
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	7
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	6
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	5
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	10
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	7
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	6
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	6
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни.	5
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	4
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	3
	Всего:	66

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	7
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	7
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	6
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	5
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	10
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а cappella, с элементами движения	7
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	6
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки.	6
9.	Весенние заклички.	5
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4

11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы, а к а р и н а , свистульки).	4
	Всего:	66

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	7
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	7
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки.	6
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	5
5.	Плясовые и шуточные песни без сопровождения, с постановкой танца	9
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки).	7
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения;	6

8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки).	6
9.	Скоморошины .	5
10.	Солдатские строевые песни.	3
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	3
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы).	4
	Всего:	66

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.	7
	Диалектные особенности песенного материала	
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	7

3.	Хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	6
4.	Шуточные и плясовые песни без сопровождения. Постановка танцев	5
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые).	10
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения.	7
7.	Исторические и солдатские строевые песни.	6
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни.	6
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	5
10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк	3
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	3
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение	2

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
--------------	-------------	-------------------------

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	6
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	6
3.	Хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	6
4.	Плясовые и шуточные песни без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	5
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	9
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	7
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella	6
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни.	6
9.	Протяжные лирические песни	5
	без сопровождения.	
10.	Вечорошные песни кадрили.	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	3

12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка). Освоение навыков	3
	Всего:	66

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	6
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	6
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	6
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	5
5.	Протяжные лирические песни.	9
	без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады.	7

7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	6
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные)	6
9.	Волочёбные песни и духовные стихи.	5
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Авторская песня	6
	Всего:	132

8 класс

1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	6
2.	Авторская песня.	9

3.	Хороводные и плясовые песни.	6
4.	Колядки.	6
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу.	5
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.	7
7.	Исторические и строевые походные песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	6
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен.	6
9.	Духовные стихи.	5
10.	Протяжные лирические песни, с учётом областных особенностей песенного стиля.	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	3
12.	Знакомство с духовыми (рожок, жалейка).	3
	Всего:	66

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	6
2.	Музыкальные игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.	7
3.	Хороводные песни	7
4.	Плясовые песни	7
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни.	5
6.	Протяжные лирические песни.	7
7.	Исторические песни .	6
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении	6
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	5
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	4
11.	Авторские песни	9
	Всего:	66

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта(театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Экзамен	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным

	художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальные.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Эмоциональность на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Интонационно грязно.

Списки рекомендуемой нотной литературы.

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО

- Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
 5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
 6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
 7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
 8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
 9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
 10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
 11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
 12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
 13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
 14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991

15. Савельева Н.М.
Вереццаки

Календарные и свадебные песни села

16. Савельева Н.М. Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Пашина О. А. Хрестоматия. Санкт-Петербург, 2012
19. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
20. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
21. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
22. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
23. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987
24. Куприянова Л. Фольклор в школе. 2005
25. Издательство «Гармония» О песня русская родная. С.-Петербург. Вып.1. 2004.
26. Издательство «Гармония» О песня русская родная. С.-Петербург. Вып.2. 2006.
27. Прокофьев С. Обработки р.н.п. С.-Петербург. Изд. «Композитор». 2002-2005.
28. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. -М.: Музыка, 2007.-656с.
29. А.и Т. Артёмкины Поет детский хор «Лыбедь». Вып.1. 2002.
30. Сорокин П. А. Аленький наш цветок. -М.: 1999