

Рецензия на дополнительную предпрофессиональную

общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», предметной области ПО.02. «Теория и история музыки», учебному предмету ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» (5-й год обучения); разработчик программы - к.п.н., преподаватель МБОУ ДШИ №5 г. Хабаровска Захарченко В.С.

Музыкальная литература является одной из главной дисциплин, изучаемых в детской музыкальной школе и школе искусств. Цель курса заключается в формировании у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Предлагаемая автором программа учитывает все особенности организации учебного процесса. Во Введении обоснованы цель, задачи курса, объём и максимальная учебная нагрузка в часах, материально-технические условия обучения. В основной части программы даны тематический план 5-го года обучения, представлено описание основных форм работ, обоснованы виды аттестаций и примерные условия их осуществления. К несомненным достоинствам программы относятся: подробность, логическая обоснованность, аргументированность изложения; многообразие видов заданий для обучающихся, ориентированных на развитие их мышления, творческой активности. Одним из новых видов работ является реферат-презентация выпускника. Здесь необходима не просто разработка интересной темы курса, но и показ слайдов, аудио/видеозаписей. Предложенные автором темы - «Барочные антиномии в западноевропейском искусстве XVII -й пол. XVIII вв.»; «Русская история в музыкальном искусстве» и др. - ориентированы на формирование основ профессионального музыкального мышления, что особенно необходимо детям, решившим продолжить своё музыкальное образование.

Программа выполнена на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована к изданию, а также использована в курсе музыкальной литературы ДМШ и ДШИ новых федеральных государственных образовательных стандартов.

К.п.н., профессор кафедры теории и истории музыки

и инструментального исполнительства ХГИИК

Засуха Ю.И.

10.09. 2013 год.

Подпись заверяю.	<i>Засуха Ю.И.</i>
Главный специалист по кадровой работе	<i>Григорьев А.А.</i>



Рецензия на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», предметной области ПО.02. «Теория и история музыки», учебному предмету ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» (5-й год обучения); разработчик программы - к.п.н., преподаватель МБОУ ДШИ №5 г. Хабаровска Захарченко В.С.

Переход отечественного музыкального образования на новые федеральные государственные стандарты существенно меняет организацию учебного процесса в музыкальных школах и школах искусств. Предпрофессиональное образование в сфере искусства нацелено не только на формирование начальных интонационно-слуховых представлений, теоретических знаний и исполнительских навыков. Здесь необходим качественно новый подход к духовному развитию ребёнка. 5-летний курс музыкальной литературы должен охватывать важнейшие тенденции западноевропейского и отечественного искусства в историческом развитии. Именно так и построена настоящая программа, представленная Захарченко В.С. В тематическом плане расширены многие темы, ранее не входившие в 7(5)-летний курс. Так, во 2-м году обучения представлен план изучения и анализа вокально-драматического творчества И. С. Баха и в частности, его мессы h-moll, «Страстей по Матфею». При изучении творчества Моцарта, помимо оперы «Свадьба Фигаро», традиционной для программы 7(5)-летнего курса, дан краткий анализ опер «Дон Жуан» и «Волшебная флейта». Методически оправдано расширение представлений обучающихся об отечественном музыкальном искусстве XIX - XX вв.: автор программы предлагает обзор симфонического и оперного творчества Чайковского, оперного творчества Римского-Корсакова, некоторых направлений музыкального театра Прокофьева.

В программе представлены методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; обоснованы аттестационные задачи и требования. В качестве пожелания можно предложить автору дифференцировать аттестационные требования по уровню подготовки выпускников.

Программа по музыкальной литературе выполнена на высокого профессиональном уровне и может быть рекомендована к изданию, а также для работы в ДМШ, ДШИ. Автор ориентирует старшеклассников на формирование и развитие исторического мышления в области музыкального искусства. Программа охватывает темы, связанные с изучением

западноевропейской и русской музыкальной культуры различных эпох. Здесь важна связь музыки с другими видами искусства, а также с литературой и философией. Так, в III четверти изучаются темы: «Импрессионизм в живописи и музыке. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля», «Философско-этические основы симфоний Г. Малера». В одной из тем IV четверти «Фольклорные истоки творчества Гаврилина (на примере «Русской тетради»)» есть прямая связь со специальностью «Музыкальный фольклор».

Программа по музыкальной литературе выполнена на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована для издания, а также для работы в детских музыкальных школах и школах искусств.

Канд. искусств., доцент кафедры теории и истории

музыки и инструментального исполнительства ХГИИК / Мезенцева С.В.

6.09.2013.

Подпись	<u>Мезенцева С.В.</u>
заверяю.	
Главный специалист по кадровой работе	<u>Григорьев А.С.</u>



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 5 г. Хабаровска»»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»»

Срок обучения 9 лет

Предметная область ПО.02. «Теория и история музыки»

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»
(5-й год обучения)

2013 г.

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим Советом
МБОУ ДОД ДШИ № 5
«26» августа 2013 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД ДШИ № 5
Лескова Т. В. Н. И. Голощапова
«26» августа 2013 г.

Разработчик: Захарченко Валерия Сергеевна, к.п.н., доцент кафедры теории и истории музыки и инструментального исполнительства ХГИИК, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД ДШИ №5

Рецензент: Засуха Ю. И., к.п.н., профессор кафедры теории и истории музыки и инструментального исполнительства ХГИИК

Рецензент: Лескова Т.В., к.иск., доцент кафедры теории и истории музыки и инструментального исполнительства ХГИИК.

Содержание

Введение.....	4
1. Тематический план курса.....	6
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	7
3. Аттестация.....	8
4. Список учебной и учебно-методической литературы.....	11

Введение

Музыкальная литература является учебной дисциплиной, входящей в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Выпускной экзамен по музыкальной литературе – это важная часть итоговой аттестации выпускников ДМШ (ДШИ). **Цель** курса заключается в формировании у обучающихся устойчивого интереса к классической музыке и музыкальному искусству в целом. **Задачи** курса определяются целью и состоят в формировании и развитии:

1. музыкального мышления, слушательского опыта
2. навыков анализа музыкального произведения с точки зрения формы, основных выразительных средств
3. навыков стилистического восприятия и анализа основных направлений музыкального искусства в их историческом развитии
4. устойчивой мотивации наиболее одарённых обучающихся к продолжению образования в сфере профессионального музыкального искусства.

Настоящая программа предназначена для детей, которые к моменту окончания основного 8-летнего курса обучения в ДМШ (ДШИ) ещё не получили неполного среднего 9-летнего образования в основной школе. 5 год изучения музыкальной литературы является углублённым; он может быть рекомендован обучающимся, решившим продолжить своё музыкальное образование в средних специальных и высших учебных заведениях.

Материально-технические условия образовательного процесса состоят в:

- обеспечении доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, сформированным согласно учебному плану, а также к сети Интернета;
- наличии фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями;
- оснащённостью каждой аудитории учебной мебелью, компьютерами, наушниками для прослушивания музыкальных произведений, учебной доской, наглядными плакатами.

Учебные аудитории должны быть оснащены системой звукоизоляции.

Курс музыкальной литературы неразрывно связан с теоретическими и специальными предметами, т.к. анализ музыкальных произведений может существенно помочь обучающимся в осознании исполнительских задач. С другой стороны, в процессе формирования музыкального мышления происходит постоянное обращение композиторов, исполнителей, педагогов к другим сферам искусства. На уроках желательно проводить параллели с живописью, скульптурой, поэзией, литературой.

Объём учебного времени курса музыкальной литературы

Аудиторные занятия (в часах)	Внеаудиторные (с/р)	Итого
49,5	33	82,5

Занятия – мелкогрупповые, от 4 до 10 человек.

Основными формами работы в курсе музыкальной литературы являются:

1. Объяснение педагога темы учебного плана
2. Прослушивание и анализ нотного текста музыкального произведения
3. Ответы обучающихся на вопросы (письменные, устные)
4. Викторины: запись названий музыкальных произведений, их авторов; частными видами является викторина, направленная на указание особенностей музыкальной выразительности.
5. Творческие работы.

Аттестация.

В учебном плане предусмотрено 2 вида аттестации: текущая и итоговая.

Первый вид – текущий – осуществляется на каждом уроке в виде устного либо письменного опроса, тестирования. В конце каждой четверти предусмотрен контрольный урок. Итоговая представляет собой экзамен в конце 5-го года (9 класса). Важными формами аттестации могут являться коллоквиумы, вопросы в которых заранее неизвестны обучающимся, а также письменные работы – сочинения по выбранной теме. Принципиально новой формой аттестации являются презентации одной из тем курса, в которых обучающиеся выступают в виде докладчика - лектора. Желательны показы слайдов, видеозаписей, иллюстрирующих материал. Подобная форма работы существенно развивает музыкальное мышление обучающихся и особенно необходима для поступающих на теоретическое отделение музыкальных училищ и колледжей.

1. Тематический план.

Некоторые вопросы зарубежной и русской музыкальной культуры доклассической, классической и современной эпох.

№№ п/п	Наименование тем и разделов	а/з	с/р	к/у
	I четверть. Раздел I. Западноевропейская музыкальная культура доклассической и классической эпох.			
1.1.	Ораториальное творчество Генделя. «Иуда Маккавей», «Израиль в Египте», «Мессия», «Самсон» - фрагменты.	2	1	
1.2.	Concerto grosso в творчестве Генделя. «Музыка на воде». «Музыка фейерверка» - фрагменты.	2	1	
1.3.	Западноевропейский музыкальный театр 2-й пол. XVIII века. Реформа оперы seria в творчестве К. Глюка (на примере оперы «Орфей» - фрагменты).	2	1	
1.4.	Оперы Моцарта конца 80-х – 1791 гг. «Дон Жуан» - «весёлая драма», пастиччо. «Волшебная флейта» - зингшпиль, философская сказка.	3	2	
1.5.	Новаторские принципы симфонизма в симфонии №9 Бетховена (фрагменты I, II, IV частей).	3	2	1
	Итого за I четверть	12	7	1
	II четверть. Раздел II. Западноевропейская музыкальная культура XIX века.			
2.1.	Принципы программности в инструментальных произведениях композиторов-романтиков. Ф. Лист. Симфонические поэмы (обзор). «Годы странствий» - фрагменты.	2	2	
2.2.	«Фантастическая симфония» Г. Берлиоза (I, II, V части).	1	1	
2.3.	Французская лирическая опера XIX века. Ж. Бизе «Кармен» - фрагменты.	2	2	
2.4.	Итальянская опера XIX века. Принципы реализма в операх Дж. Верди 50-х годов. «Большая» и «лирическая опера» в «Аиде».	3	1	1
	Итого за II четверть	8	6	1
	III четверть. Постромантические тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – начала XX вв.			
3.1.	Импрессионизм в живописи и музыке. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля.	4	2	
3.2.	Философско-этические основы симфоний Г. Малера. Симфония №1 (фрагменты).	3	2	

	Раздел IV. Западноевропейская музыкальная культура XX века.			
4.1.	Экспрессионизм в австро-немецкой философии, литературе и музыке. Нововенская школа. Драма «маленького человека» в опере Берга «Воцдек». Новые принципы композиции, элементы атональности в «Лунном Пьеро» Шёнберга.	3	2	
4.2.	Основные направления творчества композиторов «французской шестёрки».	3	2	
	Резервный урок	1	2	1
	Итого за III четверть	14	10	1
	IV четверть. Раздел V. Русская музыкальная культура конца XIX-XX вв.			
5.1.	Фантастика и гротеск в операх Римского-Корсакова конца 90-х – 900-х гг.	4	1	
5.2.	Музыкальный театр С. Прокофьева (на примере ранних опер «Игрок», «Любовь к 3-м апельсинам»; исторической драмы «Война и мир»; балета «Золушка») – фрагменты, обзор основных тенденций творчества.	5	1	
5.3.	Фольклорные истоки творчества Гаврилина («Русская тетрадь»).	2	1	1
	Итого за IV четверть	11,5	10	1
	Всего за год: 82,5 часа			

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся играет важную роль в учебном процессе. Роль педагога заключается в том, чтобы не только дать домашнее задание, но и предложить различные варианты его выполнения. Объём работы должен быть сравнительно небольшим. Можно предложить следующие виды заданий:

1. Конкретные вопросы по изучаемой теме.
2. Тесты.
3. Проблема, вытекающая из уже имеющихся знаний.
4. Коллоквиум.

1-й вид задания является основным, т.к. подразумевает знания фактического материала. Его можно несколько разнообразить, предложив

обучающимся самим сформировать вопросы и задать их своим одноклассникам. Педагог оценивает качество вопроса и ответа. Наилучшими считаются вопросы, направленные на понимание главных событий жизни и творчества композитора, стилистических особенностей его сочинений. К созданию тестов, постановке проблем также можно привлекать обучающихся, - последнее в значительной степени активизирует их активность, развивает логическое и музыкальное мышление. Например, при изучении темы 1.4. Оперы Моцарта конца 80-х – 1791 гг. можно поставить проблему «Западноевропейский музыкальный театр 2-й половины XVIII века». Здесь уместны параллели с литературой, философией; возможны примеры курьёзных случаев из истории «войны глюкинистов и пиччинистов», высказываний К. Гольдони и др. Важно понять, что оперы Моцарта являются своеобразным синтезом многих явлений того времени. Но моцартовский гений смог показать именно *музыкальный* смысл любых театральных постановок. *Музыка*, но не драма и не сценическая речь направляет всё развитие. В каждой опере – свой индивидуальный музыкальный почерк.

Коллоквиум, помимо традиционных заданий по изучаемому курсу, может содержать вопросы более широкого спектра. Например:

1. Назвать современных режиссёров, осуществляющих постановки опер русских композиторов XIX-XX вв.
2. Роль С. Мамонтова в музыкальной жизни России рубежа XIX –XX вв.
3. Сказки и новеллы К.Гоцци в современном театре – и т.д.

Вопросы коллоквиума заранее неизвестны обучающимся.

3.Аттестация.

Итоговая аттестация осуществляется в конце 5 года обучения. **I часть аттестации** – письменная работа, викторина из изученных музыкальных произведений в течение года. Максимальное число произведений, выносимых на викторину 30. Викторина должна включать не более 20 номеров.

II часть аттестации – ответы на вопросы. В экзаменационном билете – 2 вопроса; 1-й – по западноевропейской музыке, 2-й – по русской.

В качестве альтернативы экзаменационных вопросов можно использовать следующие формы работ:

1. Реферат-презентацию
2. Письменное сочинение

1. **Реферат-презентация** представляет собой самостоятельную работу выпускника по выбранной теме. Реферат должен содержать: вступительную часть, постановку проблемы, обоснование цели и задач работы; основную часть с обязательным показом слайдов и/или видеозаписей, аудиозаписей; выводы. Рекомендуемые темы рефератов-презентаций:

1. Русская история в музыкальном искусстве.
2. Традиции русского хорового искусства в отечественной музыке XIX – XX вв.
3. Поэзия «серебряного века» в отечественной вокальной лирике XX века.
4. Барочные антиномии в западноевропейском искусстве XVII – 1-й пол. XVIII вв.
5. Библейские сюжеты в музыке.
6. Вагнер и русская музыкальная культура XIX века.
7. Импрессионизм в живописи и музыке – данный список можно дополнить.

2. **Сочинение** – это письменная работа, в которой выпускник на основе имеющихся знаний высказывает собственное мнение по вопросам искусства. Примерные темы сочинений:

1. Если бы я был (была) меценатом...
2. Каким я представляю себе современного музыканта.
3. Церковное и светское в музыкальном искусстве: пути соприкосновения.
4. Этические проблемы музыкального искусства.
5. Искусство бардов – ушедшая эпоха? – подобный список также можно продолжить. Сочинение особенно необходимо

выпускникам ДМШ, решившим продолжить своё обучение в профессиональных музыкальных учреждениях.

Выпускнику детской музыкальной школы следует предоставить право выбора формы выпускного экзамена по музыкальной литературе: экзаменационные билеты, реферат-презентация либо сочинение. Темы сочинений обучающимся заранее неизвестны.

4. Список учебной и учебно-методической литературы.

1. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века. Книга для чтения по музыкальной литературе. – М.: 2004.
2. Анисимова Н. От хорала до симфонии. Музыка Европы XI – XVIII веков на фоне истории культуры и исторических личностей. – М.: ОАО «Московские учебники и картолитография» - 2009.
3. Видинеева Н. Как сделать урок эффективным//Как преподавать музыкальную литературу в детской музыкальной школе. Сб-к статей- М.: Классика- XXI, 2007 – с. 28 – 37.
4. Домогацкая И. Программа по музыкальной литературе для ДМШ. – М.: 2012.
5. Занкова А. Изучение русских балетов в курсе музыкальной литературы//Как преподавать музыкальную литературу в ДМШ. Сб-к статей. – М.: Классика-XXI, 2007 – с. 65 – 95.
6. Захарченко В. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: средневековье, Возрождение, барокко (избранные лекции). – Хабаровск, 2011.
7. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2011.
8. Калинина Г. Рабочие тетради по музыкальной литературе. Ч. I, II, III. – М.: Престо, 2000 – 2003.
9. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех: западноевропейская музыка от григорианского хорала до Моцарта. – М.: Слово, 1997.
10. Лисянская Е. К вопросу о программе по музыкальной литературе в музыкальной школе (планы уроков) – М.: 1993.
11. Лозинская В. История западноевропейской музыки с древнейших времён до середины XIX века. – Учебное пособие. – Красноярск, 2003.
12. Новицкая Т. Сверхзадача музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – Сб-к статей. – М.: Классика-XXI – с. 8 – 17.
13. Сорокотягин Д. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская музыка XX века. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2011.

14. Христова Т. Музыкальная литература в ДМШ. Части I – III. – СПб.: Лань, 1998 – 2003.
15. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2007.