

## **РЕЦЕНЗИЯ**

### **На дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства по специальности «Аккордеон», разработанную преподавателем по классу аккордеона МБОУ ДОД ДШИН№5 Лебединской Н. А.**

Настоящая программа разработана во исполнении части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

В данной программе учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, направлена на индивидуальную траекторию развития личности. Обеспечивает доступность художественного образования для детей в возрасте от 6 до 17 лет сроком реализации 3 года.

В программе ясно и подробно раскрыты цели и задачи учебного предмета, указан объем учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия. Рекомендован разнообразный репертуар, который дает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Программа направлена на обеспечение художественно-эстетического развития, а так же на развитие творческого потенциала учащихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения. Объем данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего творческого развития, формирования навыков коллективной творческой деятельности, их практическое применение, достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в народной музыке.

Репертуарные списки предусматривают игру в ансамбле. Произведения различны по содержанию, форме и стилю. Сборники современные, что повышает интерес у учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Аккордеон» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №5.

Рецензент: Преподаватель высшей категории по классу баяна МБОУ ДОД  
«ДШИ №5»

  
Пустовалова Н.Б.

## РЕЦЕНЗИЯ

**На дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства по специальности «Аккордеон», разработанную преподавателем по классу аккордеона МБОУ ДОД ДШИН№5 нЛебединской Н. А.**

Программа имеет художественно - эстетическую направленность и рассчитана на 3 года реализации. Данная развивающая программа нацелена на повышение общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения, выявление одаренных детей, привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории и слушателей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании творческого самовыражения детей в исполнительской деятельности через сольное и ансамблевое музицирование.

В данной программе отражены следующие направления: формирование практических умений и навыков в области сольной и ансамблевой игры, изучение музыки, как вида искусства.

Составитель определил основную цель программы: общее музыкальное развитие через посредство игры на аккордеоне, развитие слуха, музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей ребенка; воспитание общей культуры.

Для достижения основной цели были определены и задачи программы:

- образовательные: формирование музыкально- ритмических, аппликатурных навыков, организация игрового аппарата, овладение различными приемами звукоизвлечения, развитие техники, навыка чтения с листа, игра в ансамбле ;
- развивающие: приемы самостоятельной работы, поиск новых познавательных ориентиров (творческая деятельность, самообразование);
- воспитательные: база для развития творческого мышления, активность и свобода коммуникаций, общая культура.

Структура программы соответствует компонентам педагогической системы и представлена целевыми, содержательными и методическими компонентами.

При разработке программы учитывались принципы:

- дидактики (усвоение материала программы методом от простого к сложному);
- учета психологических и возрастных особенностей - программа рассчитана на детей от 7-14 лет;
- доступности (простота изложения и понимания материала);
- наглядности - использование пособий, таблиц, делающих учебный процесс эффективным;

- результативности - показывает, что узнает, чему научится каждый ребенок;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип межпредметности - связь с литературой, историей, которые помогают составителю программы развивать ассоциативно - образное мышление учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по классу аккордеона может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Преподаватель высшей категории по классу баяна КГБОУ СПО «Хабаровский краевой колледж искусств», Заслуженный работник культуры РФ



Иванов В.М.

*Подпись завершено  
Специальное  
отдела кадров  
краевой раб*



*А. А. Беква*

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №5 г. Хабаровска»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства

АККОРДЕОН

срок обучения 3 года

СОГЛАСОВАНО

педагогическим Советом  
МБОУ ДОД ДШИ №5  
«26» августа 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД ДШИ №5  
Н.И. Голощапова  
«26» августа 2014 г.

Разработчик: Лебединская Н.А., преподаватель по классу аккордеона  
МБОУ ДОД «Детская школа искусств №5 г. Хабаровска»

Рецензент: Иванов В.М., преподаватель высшей категории КГБОУ СПО  
«Хабаровский краевой колледж искусств», Заслуженный работник культуры  
РФ.

Рецензент: Никиточкин В.А., преподаватель высшей категории, заведующий  
отделением народных инструментов КГБОУ СПО «Хабаровский краевой  
колледж искусств», Заслуженный работник культуры РФ.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Данная развивающая программа нацелена на
  - повышение общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения;
  - выявление одаренных детей;
  - привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории и слушателей.
1. Вид программы: адаптированная на основе типовой.
2. Цель программы: общее музыкальное развитие через посредство игры на аккордеоне, развитие слуха, музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей ребенка; воспитание общей культуры.
3. Задачи:
  - образовательные: формирование музыкально- ритмических, аппликатурных навыков, организация игрового аппарата, овладение различными приемами звукоизвлечения, развитие техники, навыка чтения с листа, игра в ансамбле и в оркестре и др.;
  - развивающие: приемы самостоятельной работы, поиск новых познавательных ориентиров (творческая деятельность, самообразование);
  - воспитательные: база для развития творческого мышления, активность и свобода коммуникаций, общая культура.
4. Отличительные особенности программы: рассчитана на 3- летний учебный план.
5. Особенности набора учащихся для обучения игре на аккордеоне: принимаются все желающие дети в возрасте 6-15 лет, не имеющие физических недостатков руки и игрового аппарата.
6. программа рассчитана на обучение в течении 3-х лет.
7. Формы работы: индивидуальный урок, сводные репетиции, домашние задания, промежуточная аттестация.
8. Режим занятий: учащиеся посещают уроки в музыкальной школе после окончания занятий в общеобразовательной школе по утвержденному директором расписанию соответствии с учебным планом. Время каникул в музыкальной школе совпадает с временем каникул в общеобразовательной школе. Продолжительность урока 45 мин (академический час).
9. Структура программы: постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей ребенка.
10. Оценка качества обучения:

- промежуточный контроль: зачеты, контрольные уроки, конкурсы, школьные концерты;

- итоговый контроль: концертное выступление в конце 3-го класса.

11. Ожидаемые результаты: выпускник 3 класса должен свободно читать с листа и разбирать нотный текст с учетом всех указаний (штрихи, ритм, текстовые обозначения), владеть основными приемами звукоизвлечения, решать звуковые и динамические задачи по своему вкусу; сдать выпускной экзамен по требованиям учебного плана и данной образовательной программы.

### Учебный план программы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

## 1 класс (аккордеон)

### Содержание изучаемого курса

**Раздел 1.** Начальный период обучения.

1.1 Вводная беседа. Знакомство с инструментом. Освоение правой клавиатуры, постановка руки. Освоение левой клавиатуры. Ведение меха.

1.2 Изучение нотной грамоты. Запись нот и игра по нотам в скрипичном ключе в 1 и 2 октавах. Во втором полугодии- освоение басового ключа. Изучение терминологии.

1.3. Метроритмические представления. Знакомство с длительностями,

размерами 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения. Игра в ансамбле с преподавателем для организации метро- ритма.

**Раздел 2.** Развитие музыкально-творческих способностей.

2.1. Слушание музыки. Знакомство со стилями и жанрами музыки на примере различных произведений в исполнении преподавателя.

2.2. Знакомство с произведениями и их разбор. Ознакомление с пьесами и отработка для концертного выступления. В течение учебного года учащийся осваивает 20-22 различных музыкальных произведения: детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы.

**Раздел 3.** Техническое развитие учащихся.

3.1. Изучение гамм. До и Соль мажор, ля и ми минор в 1 октаву отдельными руками; арпеджио короткое в 1 октаву правой рукой; трезвучия по 3 (или 4) звука в 2 октавы правой рукой.

3.2. Изучение этюдов и упражнений. Отработка штрихов стаккато, легато, нон легато. Овладение различными техническими приемами.

1, 2 и 3 позиции правой руки.

### **1 класс (ансамбль)**

#### **Содержание изучаемого курса**

**Раздел 1.** Развитие творческих способностей.

1.1 Чтение нот с листа. Разбор длительностей и ритмического рисунка. Игра гаммаобразных последовательностей. Знаки альтерации.

1.2 Подбор по слуху мелодии. Определение тональности.

Транспонирование в тональности с 1 или 2 ключевыми знаками.

**Раздел 2.** Ансамбль

2.1 Разучивание партий.

2.2 Игра в ансамбле.

В течении года учащийся выступает на академическом концерте в конце 2 полугодия, где исполняет 4 разноплановых произведения: этюд или техническая пьеса, кантиленная пьеса, обработка народной песни и ансамбль..

#### **Примерная программа для выступления на академическом концерте: (1 вариант- для сильных учащихся, 2- для слабых)**

1) Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Чайкин- «Танец Снегурочки»

Салин - Этюд ля минор

Гедике - Сарабанда (ансамбль)

1) Переложение О. Николаевой – «Песенка старого кучера»

Польская песня – «Кукушечка»

Г. Вольфарт - Этюд

## 2 класс (аккордеон)

### Содержание изучаемого курса

**Раздел 1.** Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.

1.1 Упражнения для постановки игрового аппарата. Игра 2 руками, проблемы координации. Ведение меха.

**Раздел 2.** Звукоизвлечение и работа над штрихами

2.1 Совершенствование исполнительского мастерства. Постановка музыкально- звуковых задач.

2.2 Дальнейшая работа над артикуляцией. Прикосновение к клавишам и ведение меха как средство музыкальной выразительности.

**Раздел 3.** Развитие музыкально- слуховых представлений.

3.1 Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки. В течение учебного года учащийся осваивает 18-20 пьес различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 8-10 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа.

3.1 Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.

3.2 Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

3.3 Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками.

**Раздел 4.** Техническое развитие учащихся.

4.1. Изучение гамм. До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву; ля, ми минор каждой рукой отдельно в одну октаву. Короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой. Трезвучия по 3 (или 4) звука в 2 октавы правой рукой.

3.2. Изучение этюдов и упражнений. Дальнейшая работа над штрихами. Овладение новыми техническими приемами.

## 2 класс (ансамбль)

### Содержание изучаемого курса

**Раздел 1.** Развитие творческих способностей.

2.1 Чтение нот с листа. Разбор длительностей и ритмического рисунка. Игра гаммаобразных, арпеджированных последовательностей. Игра в терцию. Знаки альтерации.

2.2 Подбор по слуху. Определение тональности. Транспонирование в тональности с 1 или 2 ключевыми знаками. Подбор простейшего аккомпанемента к мелодии.

**Раздел 2.** Ансамбль

2.1 Разучивание партий. Простейшие музыкальные примеры.

2.2 Игра в ансамбле с преподавателем.

В течении года учащийся выступает на академическом концерте в конце 1 и 2 полугодия с программой, в которую входят народная песня, этюд, танец. Также исполняется ансамбль с преподавателем. В 1 и 3 четверти учащийся сдает технический зачет, где показывает свой технический уровень (гаммы мажорная в 1 четверти и минорная в 3 четверти, этюд), навыки чтения с листа и знание музыкальной терминологии.

### **Примерная программа для выступления на академическом концерте:**

- 1) Словацкая полька «Эй, пляши, девчонка»  
Обр. Кучиной - «То не ветер»  
Беренс - Этюд Соль мажор  
Жилинский - Латышская полька (ансамбль)
- 1) Паулс – Колыбельная  
Обр. Корзун – Испанская песня  
Черни – Этюд Ре мажор  
Белорусский народный танец «Янка» (ансамбль)

## **3 класс (аккордеон)**

### **Содержание изучаемого курса**

**Раздел 1.** Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.

1.1 Упражнения для постановки игрового аппарата. Работа над координацией. Роль ведения меха для решения исполнительских задач.

**Раздел 2.** Звукоизвлечение и работа над штрихами

2.1 Совершенствование исполнительского мастерства. Усложнение музыкально- звуковых задач.

2.2 Дальнейшая работа над артикуляцией. Прикосновение к клавишам и ведение меха как средство музыкальной выразительности.

**Раздел 3.** Развитие музыкально- слуховых представлений.

3.1 Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки. В течение учебного года учащийся осваивает 16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 4-5 ансамблей; чтение с листа произведений из репертуара 1 класса.

3.1 Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.

3.2 Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

3.3 Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками.

#### **Раздел 4. Техническое развитие учащихся.**

4.1. Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками в одну- две октавы. Гаммы ля, ми минор двумя руками; ре, соль минор каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия аккордами, короткие арпеджио.

4.2. Изучение этюдов и упражнений. Дальнейшая работа над штрихами. Овладение новыми техническими приемами.

### **3 класс (ансамбль)**

#### **Содержание изучаемого курса**

##### **Раздел 1. Развитие творческих способностей.**

1.1 Чтение нот с листа. Разбор длительностей и ритмического рисунка. Игра гаммаобразных, арпеджированных последовательностей. Игра в терцию. Знаки альтерации.

1.3 Подбор по слуху. Определение тональности. Транспонирование в тональности с 1 или 2 ключевыми знаками. Подбор простейшего аккомпанемента к мелодии.

##### **Раздел 2. Ансамбль**

2.1 Разучивание партий. Простые музыкальные примеры.

2.2 Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года учащийся выступает на академическом концерте в конце 1 и 2 полугодия с программой, в которую входят народная песня, этюд, танец. Также исполняется ансамбль с преподавателем. В 1 и 3 четверти учащийся сдает технический зачет, где показывает свой технический уровень (гаммы мажорная в 1 четверти и минорная в 3 четверти, этюд), навыки чтения с листа и знание музыкальной терминологии.

#### **Примерная программа для выступления на академическом концерте:**

- 1) Н. Горлов - Этюд  
С. Майкапар – Вальс  
И.С. Бах - Песня  
Украинская народная песня – «Ой, лопнул обруч» (ансамбль)
- 2) А. Жилинскис (переложение Н. Петуховой) – Детская полька  
О. Питерсон – Зимний блюз  
Г. Бертини – Прелюд  
Итальянская народная песня – «Санта Лючия»

### **Список нотной литературы для учащихся и родителей:**

1. Агафонов. Полифонические пьесы
2. Акимов, Талакин. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ.
3. Акимов, Талакин. Хрестоматия аккордеониста 4-5 кл. ДМШ.
4. Алёхин. Пьесы для 1-2 кл.
5. Бажилин. «Учимся играть на аккордеоне».
6. Бойцова. «В мире танца».
7. Бушуев. Пьесы для 3-4 кл.
8. Бушуев, Павин. Хрестоматия аккордеониста.
9. Горлов. Современные танцы в переложении для аккордеонов.
10. Двилянский. Этюды для аккордеона.
11. Лушников. Школа игры на аккордеоне.
12. Мотов, Шахов. Хрестоматия 5-7 кл. ДМШ пьесы, этюды, ансамбли, народные песни.
13. Накапкин. Популярные произведения для аккордеонов.
14. Народные танцы в обработке для аккордеона. Выпуск 1, 2.
15. Наумов, Лондонов. Школа игры на аккордеоне.
16. Николаев. Альбом детских пьес для аккордеона.
17. Новиков. Музыка советских композиторов для аккордеонов
18. Обликин. Танцевальные ритмы для аккордеона.
19. Современные танцы. переложение для аккордеона. Выпуск 19
20. Талакин. Альбом начинающего аккордеониста.
21. Талакин. Хрестоматия аккордеониста 1-3 кл.
22. Туник. «Школа для муммитролей». Фиготин. Лёгкие пьесы для аккордеониста.
23. Фиготин. Этюды для аккордеона.
24. Фоменко. «Парижский каскад».
25. Чайкин. Детский альбом для аккордеона.
26. Чекалов. Пьесы и этюды для аккордеона.
27. Юхно. Популярная музыка для аккордеона 3-4 кл. ДМШ.

### **Список методической литературы для преподавателей:**

1. Бушуев, Павин. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов.
2. Варфоломос. Основы аппликатуры.
3. Гречухина. Ансамбли для баянов и аккордеонов.
4. Двилянский. Пьесы и этюды для аккордеона. (методическая разработка)
5. Ивановский. «Русский сувенир»
6. Иглицкая. Изучение русского музыкального фольклора в ДМШ.
7. Лондонов. Старинные русские вальсы в переложении для аккордеона.
8. Лондонов. Полифонические произведения.

9. Лушников. Школа игры на аккордеоне
10. Мирек. Основы постановки аккордеониста.
11. Мотов, Шахов. Хрестоматия 5-7 кл. ДМШ пьесы, этюды, ансамбли, народные песни.
12. Шахов. «Основы аппликатуры».

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА**

Важнейшей задачей детских музыкальных школ является развитие активности, инициативы и творческой самостоятельности юных музыкантов. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамблях. В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание посадке, положению инструмента и рук во время исполнения. Необходимо также вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента.

Формирование аппликатурных навыков – одна из важнейших задач. От умения выбрать лучший вариант аппликатуры во многом зависит не только успешность исполнения конкретного музыкального произведения, но и общее развитие исполнительского мастерства музыканта. Хорошо подобранная аппликатура способствует выразительности исполнения, облегчает преодоление технических сложностей, укрепляет свободу ориентировки на клавиатуре.

Правильная смена меха – одно из важнейших условий грамотного исполнения музыкальных произведений. Учащийся должен знать, не только как менять мех, но и где лучше его сменить, чтобы не нарушить стройного течения мелодии. Нельзя менять мех на одном звуке, на лиге, в середине фразы.

Мех по праву считается душой аккордеона. Умело, пользуясь им, исполнитель достигает необходимого характера звучания и создаёт требуемое настроение.

Умение читать ноты с листа необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует выработке ориентации на клавиатуре. Чтение нот активизирует внутренний слух. Особенно большое значение имеет навык чтения в аккомпаниаторской практике аккордеониста, при игре в ансамбле, оркестре.

Работа в классе – это не только занятия музыкой, но и воспитание ученика. Нужно замечать и поощрять творческое отношение к музыке, воспитывать самостоятельность.

Ученик должен получать эмоциональное удовлетворение от результатов своей деятельности. Каждый урок должен иметь чёткую цель и задачи.

Важным

стимулом успехов учащихся являются классные мероприятия: родительские собрания, исполнительские вечера. Необходимо практиковать коллективные посещения концертов. Успеваемость учащихся учитывается на академических концертах, конкурсах, открытых концертах.